



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة مضمومة/محلولة)

المبحث : اللغة العربية

رقم المبحث: 204

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٩ فما بعد
اسم الطالب:

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ : ٣٠

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٧/٦/٢٠٢٤
رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٨).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ۖ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً﴾

تشير كلمة (هُنَالِكَ) المخطوط تحتها في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) إلى:

أ (كفالة سيدنا زكريا لمريم عليهما السلام ورعايته لها

ب) بشارة الله عز وجل لسيدنا زكريا بنبوة يحيى عليهما السلام

ج) تمثّل سيدنا زكريا عليه السلام لقدرة الله عز وجل في إجابة الدعاء

د (الأمانة التي أعطاها الله عز وجل لسيدنا زكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته

(٢) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾

قوله تعالى الذي يبيّن دلالة (اصْطَفَاكِ) الثانية المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران) هو:

أ (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ)

ب (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ)

ج (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ)

د (إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ)

(٣) ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾

المخطوط تحته في قوله تعالى السابق من سورة (آل عمران) يعني:

ب) الأنثى أفضل من الذكر

أ) الذكر أفضل من الأنثى

د (لا يقبل في النذر إلا الأنثى

ج) لا يقبل في النذر إلا الذكر

٤ (فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس).

العبارة السابقة من نص (فن السرور) لأحمد أمين تمثل حلًا لمشكلتين تُسببان الحزن والضيق للإنسان هما:

أ (طول أوقات الفراغ، وضيق الأفق

ب) ضيق الأفق، وضعف القدرة على خلق السرور

ج) طول أوقات الفراغ، وتقدير الحياة فوق قيمتها

د (تقدير الحياة فوق قيمتها، وضعف القدرة على خلق السرور

٥) الموقف الأكثر تعبيرًا عن قدرة المرء على القبض على زمام تفكيره وتصريفه كما يشاء في نص (فن السرور) هو:

أ (وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

ب) الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة

ج) فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ... فتصنع الفرحة والسرور والابتسام للحياة

د (فإن هو تعرض لموضوع مُقبض ... أثار مسألة أخرى سارة

٦) (أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرُّم) لا تستقل بها الوخادة الرُّم)

الجملة التي جاءت فيها كلمة (النوى) مطابقةً لمعنى كلمة (النوى) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة

(وا حر قلباه) للمتنبّي:

أ (اقتنيت آلة حديثة لطحن النوى

ب) رأيت تحت المجهر خلية حيوانية متعندة النوى

ج) أقسم بفالق الحب والنوى لأجتهدن في عملي

د (النوى يوجع قلوب الأحبة والقرب يسعدها

٧) الأبيات الآتية جميعها تُشير إلى موقف المتنبّي من سيف الدولة في قصيدة (وا حر قلباه)، ما عدا:

أ (ما لي أكنم حُبًا قد برى جسدي وتدعي حُب سيف الدولة الأمم

ب) إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أفضاكم ألم

ج) كم نطلبون لنا عيبًا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم

د (ما كان أخلقنا منكم بكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم

٨) (لئت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الدّيم)

القيمة الفنية لذكر المطر ومتعلقاته في البيت السابق من قصيدة (وا حر قلباه):

أ (الإشارة إلى حزن المتنبّي وعتابه لسيف الدولة

ب) بيان لباقية المتنبّي وأدبه في خطابه لسيف الدولة

ج) بيان تعجب المتنبّي من موقف سيف الدولة

د (إشارة المتنبّي إلى كثرة حاسديه في بلاط سيف الدولة

٩) (...) وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس (...)

كلمة (المكتظة) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (الحسامية) لنصر معوض:

أ (تعني المتسخة، وجذرها كظظ

ب) تعني المزدحمة، وجذرها كظظ

ج) تعني المتسخة، وجذرها كظظ

د (تعني المزدحمة، وجذرها كظظ

يتبع الصفحة الثالثة

(١٠) (يقال: المعدة بيت الداء والحمية هي الدواء).

العبارة الأكثر قريناً في مضمونها من مضمون المقولة السابقة من نص (الحساسية) هي:

(أ) وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس
(ب) وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزئي البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه

(ج) وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والريتين

(د) وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات

(١١) (سأذكر أنك البشري)

(وأنت بشاره الخبر)

جُمعَ الكلمتين المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ على الترتيب:

(أ) البشّر، البشائر (ب) البشّر، البشريات (ج) البشريات، البشّر (د) البشائر، البشّر

(١٢) تمكّن الشاعر محمود فضيل التلّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) من إيصال فكرة أنّ ما يَنكُزُه من أفعالٍ سيَتَحَقَّقُ في المستقبل القريب عن طريق:

(أ) تكرار النفي كما في قوله: بلا خيلٍ ولا طيرٍ

(ب) الدعاء لوطنه كما في قوله: حماك الله يا أردن يا وطنًا

(ج) استخدام السين كما في قوله: سأتي في رياح الليل إعصارًا

(د) بثّ الحيوية في الصورة الشعرية كما في قوله: لتُخَفِّقَ في ديارِ المجدِ مُلْهُمَةٌ

(١٣) (ترابك قد زرعت به

بنور الحبّ خالدة إلى الأبد)

في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوّر الشاعر:

(أ) الوطن إنسانًا يزرع الأرض، والحبّ بنورًا تزرع

(ب) نفسه فلاحًا يزرع البنور في تراب وطنه الخالد

(ج) الوطن إنسانًا خالداً، والحبّ أرضًا مزروعة

(د) الحبوب إنسانًا خالداً مزروعاً في تراب الوطن

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

(١٤) (إنَّ التَّركيز من خلال الزَّكاة على القيم الإنسانيَّة مثل الرِّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتقويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعيّ سيُساهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقَّة المبنية على العدل والسَّلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرُّهاب).

الفكرة الرئيسيَّة التي تتضمَّنها الفقرة السابقة من نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن بن طلال:

أ) دَوْرُ الزَّكاة في ترسيخ القيم الإنسانيَّة وإشاعة رسالة الإسلام الحقَّة

ب) دَوْرُ رسالة الإسلام الحقَّة في تعزيز التكافل الاجتماعيّ

ج) ضرورة محاربة الإرهاب والقضاء على أسبابه ومظاهره

د) التكافل الاجتماعيّ وأثره في إشاعة العدل والسَّلام ومحاربة الإرهاب

(١٥) ما يُمثِّل رؤية سمو الأمير الحسن بن طلال في نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل) أنَّ التاريخ:

أ) يُعبدُ نفسه ويكرِّر أحداثه

ب) جسَّر نحو الإبداع والتَّطور

ج) سيرورة سرديَّة خالصة لتعرُّف الماضي بتفاصيله وأحداثه

د) عِبْرَةٌ تُحفِّز العقل على التَّفكير في المُمكن ضمنَ حدود الواقع

(١٦) الكلمة التي جاءت بمعنى (الخالصة التي لم تختلط بغيرها) ممَّا تحته خطٌّ في ما يأتي من نصِّ (الكلمة الحلوة) لمحمد النقَّاش هي:

أ) الكلمة الخلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوَج أسمعنا إليها

ب) فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته

ج) وأنَّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مانيَّة صيرفة

د) فعبارات التعاطف تشدُّ رباط الألفة وترصُّ بُيان الصِّداقات

(١٧) (سمِعْتُها تقول (أي الخادمة) وصوتُها يختنق بالبكاء: "هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النّهار وبعض الليل، ولا نُكافأ إلَّا بالتَّأنيب والانتِهار، لا نسمع من أحد كلمة خلوة").

تصبح الحياة شيئاً لا يُطاق كما قالت الخادمة في العبارة السابقة من نصِّ (الكلمة الحلوة) إذا:

أ) كانت الكلمة الخلوة لازمة بين الأنداد

ب) صار التَّعامل بين النَّاس على أساس عَمَلٍ يُنجز وأجرٍ يُدفع

ج) حلَّ القلبان محلَّ الجيبين في التَّعامل بين العامِل وصاحب العمل

د) كان للقلب واللِّسان نصيبٌ من التَّعامل بين النَّاس

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

١٨ البيت الذي يرى فيه الشاعر حيدر محمود أن القدس بجبالها وأوديتها تقتجر بالذين يدافعون عنها من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| أ) كم على السحاب من أنفاسهم | وردة فاحت وكم جاد سحاب |
| ب) ويسر خلقك بحر هائج | يقندي الأقصى وأمواج غضاب |
| ج) وهم الأبطال والأقصى لهم | وبهم تزهو الروابي والشعاب |
| د) إن يكن باب البطولات دما | فالجاء السمر للجنة باب |

١٩ الكلمة التي تضمنت دلالة لونية مما تحته خط في الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| أ) ولكم ناديت لكن لا صددي | ولكم أسمعت لكن لا جواب |
| ب) يا حبيب القدس ما للقدس من | مقيد إلاك فالساح يباب |
| ج) الملايين التي ملء المدى | ما لها في نظير الغاري حساب |
| د) إنها قرّة عينك وفي | زئيك الوشم والكف الخضاب |

٢٠ (النفاغ عن القدس وتحريضها يحتاج إلى سمات القوة والقيادة والتضحية).

الأبيات الآتية جميعها من قصيدة (رسالة من باب العامود) تشير إلى واحدة أو أكثر من السمات الواردة في العبارة السابقة، ما عدا:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| أ) رسمك الغالي على أهدابهم | راية واسمك سيف وكتاب |
| ب) وهم الأهل قيا فارسهم | أسرج المهر يطاوعك الركاب |
| ج) وعلى باب العلى كم من يد | حرّة نقت وكم شع شهاب |
| د) وغدا شمل الجمي مجتمّع | وغدا للمسجد الأقصى مآب |

٢١ سعى القاص جمال ناجي في قصة (رسم القلب) إلى الكشف عن مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله وذلك عن طريق:

أ) تقديم الحكمة في القصة بضمير المتكلم

ب) تبرئة صديقه حسني من مسؤولية الصراع بينه وبين النبتة

ج) ندمه الشديد على ما فعله بالنبتة في نهاية القصة

د) المداخلة بين الشخصيات الثلاثة

(٢٢) سادت حالة من التوازن في العلاقة بين القاص والنبتة في قصة (رسم القلب) في المراحل الآتية جميعها، ما عدا:

- أ (خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحى برغبتها في التخلص من عيوب صمتها
- ب) لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة
- ج) حين اقتربت يدي من ساقها، تحسست تلك الساق، إنها خشنة مع طراوتها، فكرت: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف الساق
- د (راقبت نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كدت أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسط مثل كف آدمية

(٢٣) العبارة التي تخلو من التصوير وتظهر فيها النبتة على وجه الحقيقة في قصة (رسم القلب) مما يأتي هي:

- أ (تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد
- ب) كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها
- ج) وحين بلغت منتصف الجدار، دب الخلاف بيننا من جديد
- د (من هنا أيتها العزيزة، ولويت عنقها برفق ناحية الباب

لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ

(٢٤) (كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَأَ

كلمة (مَهْرَقِ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

ب) معناها مَنْ يَصُبُّ الْمَاءَ وَجَذَرُهَا هَرَقَ

أ (معناها مَنْ يَصُبُّ الْمَاءَ وَجَذَرُهَا مَهَرَّ

د (معناها مَنْ يَشْرِبُ الْمَاءَ وَجَذَرُهَا مَهَرَّ

ج) معناها مَنْ يَشْرِبُ الْمَاءَ وَجَذَرُهَا هَرَقَ

(٢٥) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمن دلالة بلاغة اللغة العربية وقوتها؛ لأنها

لغة القرآن الكريم مما تحته خط في ما يأتي:

وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ

أ (وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظُهَا

بمثله في مدى الأذهار والحقب

ب) هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ

وَجَرَسُ أَلْفَاطِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ

ج) أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا

مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ

د (فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ

مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

(٢٦) (رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَخْبَتْ كُلَّ نَارَةٍ

المقصود بما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن العربية:

ب) أكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن

أ (أكثر قدرة على الإقناع ومخاطبة العقل

د (تستطيع أن توفر متطلبات عيشنا

ج) تستطيع أن تؤدي أي معنى مقصود

- (ج) ١- مثل مضارع ياعني له موز
 ٢- همزة مقصورة في حالة نصب حرف لا يمكن وصله
 ٣- اسم نكرة غير معرف بال واو مضاف ومجرد

(د) القلابة الرأس

ماضي ١- اثنتا عشرة

٢- الرضا

٣- يلق

٤- ناء

(هـ) ١- قميًا «ذات» اجورًا «ليه»

٢- نكرة مقصورة

٣- عطية

السؤال الثاني

- (P) ١- محذرة الخفيف
٢- رهن تام

(ب) ١) أيا قن هاء في منه / كيان يشكي لرحايا
٢) هاء

السؤال الثالث

أولاً = (P) استخرج من بعض

- ١- المطرقة
- ٢- استعداداً
- ٣- أذى
- ٤- موجد
- ٥- الامل
- ~~٦- طائر~~
- ٦- ما أغرب مد

أعرب (ال)

- ١) مؤننة: تعبر عن وعاء فيه لينة
- ٢) العلم: بدل منسوب وعاء فيه لينة (صائق)
- ٣) لينة: مثل صاع مرفوع وعاء فيه لينة