



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محمية/محمود)

س د
٢ : ٠٠

مدة الامتحان: ٢ : ٠٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٤/٧/١٣
رقم الجلوس:

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية رقم المبحث: 222

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي والشرعي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

(١) قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِي التَّبَجِيلَا كَاذَ الْمُعَلِّمِ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

المظهر الذي تجلّى في البيت السابق من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى شعراء الاتجاه الكلاسيكي، هو:

(ب) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية

(أ) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الجسدية

(د) انتشار شعر المعارضة إحياء لعيون الشعر العربي

(ج) تطويع الشعر العربي لفن المسرح

(٢) جاء في مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:

سِوَايَ بَيْتَخَانِ الْأَغَارِدِ يَطْرُبُ وَغَيْرِي بِالذَّاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ

وجاء في مطلع بائنة الشريف الرضي:

لِغَيْرِ الْعَلَا مَنِي الْقِلَا وَالتَّجَنُّبُ وَلَوْلَا الْعَلَا مَا كُنْتُ فِي الْخُبِّ أَرْغَبُ

جميع ما يأتي يمثل أوجه التشابه بين المطلعين السابقين، ما عدا:

(د) الصور الفنية

(ج) الموضوع

(ب) القافية والروي

(أ) الوزن العروضي

(٣) باب التجديد الذي يتمثل بظهور الشعر المرسل عند جماعة الديوان، هو:

(أ) الأوزان والقوافي (ب) الموضوعات والأغراض (ج) المعاني الشعرية (د) الأفكار والمضامين

(٤) البيت الذي ينطوي على مفارقة من شعر جماعة أبولو من الأبيات الآتية، هو:

(أ) طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرُوزْتُ عَيْنِي وَصَحْتُ صَحَوْتُ لِلْوَعَةِ النِّينِ

(ب) يَا قَابِي الْقَلْبِ كَيْفَ تَبْعُدُ؟ إِنِّي غَرِبْتُ الْفُؤَادِ مُنْقَرِدُ

(ج) وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُغَشِّي بِهِ الضُّبَابُ الْمُسْتَنَزِي

(د) وَعَلَى شَاطِئِ الْغَدِيرِ وَرُودُ أَغْمَضْتُ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فُجْرِ

(٥) القصيدة التي كانت سبباً في منح فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، هي:

(أ) تحية النهضة (ب) سيد الشهداء (ج) إلى جزيرة العرب (د) تحرمك عين عناية الرحمن

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية/نموذج (١)

٦) البيت الذي يُمثل موضوع الاعتزاز بالقومية العربية من شعر الثورة العربية الكبرى مما يأتي، هو:

- أ) هي أم الزيات، أعطت، وتُعطي
ب) تلك بغداد في الدُموع وعمّا
ج) وقد عاد أمر المسلمين لأهله وهل أهله إلا كنانة والنضر
د) تُهدي الشام إلى غلاك أريكة ميمونة مخروسة الأركان

٧) ما يُعدُّ اختلافًا بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة مما يأتي، هو:

- أ) الالتزام التام بعمود الشعر العربي
ب) سمو العاطفة وحرارتها
ج) استخدام الثبرة الخطابية
د) الدعوة إلى القومية العربية والاعتزاز بها

٨) العبارة الصحيحة في ما يخص فن المقالة مما يأتي، هي أن المقالة:

- أ) الموضوعية حرة في طريقة عرضها
ب) الذاتية تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع
ج) الموضوعية يندر فيها الجدل والنقاش
د) الذاتية تُعنى بإبراز شخصية الكاتب

٩) الفنان الأديبان اللذان ارتبطا بالصحافة، هما:

- أ) الزواية والمسرحية
ب) المقالة والخاطرة
ج) المقالة والزواية
د) الخاطرة والمسرحية

١٠) العبارة التي تتفق مع خصائص فن الخاطرة مما يأتي، هي:

- أ) لها شكل خاص وعناصر محددة
ب) الفكرة فيها مدروسة مُنتقاة
ج) تعتمد على إيراد الأدلة والبراهين
د) لا حُدود للجوانب التي تتطرق إليها

١١) ما يفعله كاتب القصة عندما يختار نهاية مُغلقة لقصته:

- أ) يترك نهاية الأحداث لخيال القارئ
ب) يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة
ج) يوجد الحل في نهاية قصته
د) يترك في نهاية قصته مجالاً للتفكير

١٢) سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، هي:

- أ) الحبكة
ب) الحل
ج) الزمان
د) الحوار

١٣) أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب العربي الحديث، هي:

- أ) رحلة جبلية رحلة صعبة
ب) الشريط الأسود
ج) الساق على الساق في ما هو الفاريان
د) غربة الراعي

١٤) اعتمد طه حسين في كتابه (الأيام) في وصف مراحل حياته، وتدرجه بها على أنها:

- أ) خير مثال للانتصار على واقعه المرير
ب) نقد للناس وكشف لعلاقاتهم
ج) تسجيل سيرته الواقعية وصراحة
د) تصوير لحياته وللصراع بين الإنسان وبيئته

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة/نموذج (١)

١٥ (١) يُشترط في الحوار الجيد في المسرحية:

أ (أن تكون الجُمْل الجوارية متناسبة مع مستوى الكاتب

ب) أن تكون الجُمْل الجوارية قادرة على إيصال الفكرة التي تُعبّر عنها

ج) أن يكون الجوار هادئًا مُتزنًا

د (أن يكون الجوار بعيدًا عن الصّراع وطبائع الأشخاص

١٦ (١) يُمكن للبطل في المسرحية أن يُمثّل الشخصيات الآتية جميعها، ما عدا الشخصية:

أ (المحورية

ب) الرئيسة

ج) الثانوية

د (النامية

١٧ (١) ما يُؤدّي إلى جَعْل المُتلقي يعيش حالة من التوتّر والتشويق في سِرد الرواية، هو:

أ (تقطيع المشهد على مواقع مختلفة

ب) التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج

ج) نقل الأحداث والمواقف إلى صورة لغوية

د (وقوف المؤلف خارج الأحداث

١٨ (١) مؤلف رواية (وجه الزمان):

أ (مؤنس الرزاز

ب) طاهر العدوان

ج) إبراهيم نصر الله

د (غالب هلسا

١٩ (١) المِثال على الجناس التام ممّا يأتي، هو:

أ (قال تعالى: ﴿ قُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴾

ب) قال صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ حَسِّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي"

ج) قال أحدهم حين زار البترا: (مزسومة في الصخر، ومزسومة بالفخر)

د (قالت امرأة تصيف رجلاً : (كان ذا هبة فأمواله ذاهبة)

سين التعليمية

٢٠ (١) المِثال الذي وقّع فيه جناس غير تام، هو:

أ (صديقتي وعذّ ثقي بكلّ وعذّ قطعته

ج) انعطفت بالعبرة فنزلت من عيني عبرة

ب) من زاد في التّيه لا يُعزّر في التّيه

د (ازغ حقّ الجار ولؤ جار

٢١ (١) "الفتاة بأنبيها، لا يزئها وتؤبها".

وقع السجع في ما تحته خط في المِثال السابق بـ:

أ (حرف الألف

ب) حرفي الهاء والألف

د (حرف الباء

ج) الحروف: الباء والهاء والألف

الصفحة الرابعة/نموذج (١)

(٢٢) المثال الذي وقع فيه الطباقي بين فعلٍ واسم:

- أ (أَرَدْتُ أَرْضَ الْعَرَمِ أَغْنِيَةَ الظُّبَا نَبَتِ السُّيُوفُ وَحَدَّ سَيْفُكَ مَا نَبَا
ب) فَيَا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ نَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
ج) مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَتْنَاهُ وَأَبْعَدُهُ عَنِ مَطْمَعِ الْعَرَبِ فِيهِ غَيْرٌ وَمُنَانٍ
د (عَلَى أَتْنِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

(٢٣) (الطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالْغَدِيرُ صَنِيفَةٌ وَالزَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يَنْقُطُ)

تَحْتَمِلُ كَلِمَةً (يَنْقُطُ) الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مَعْنَى:

- أ (وَاحِدًا قَرِيبًا هُوَ (إِنْزَالُ نَقَاطِ الْمَطَرِ)
ب) وَاحِدًا بَعِيدًا هُوَ (نَقْطُ الْحُرُوفِ)
ج) قَرِيبًا هُوَ (نَقْطُ الْحُرُوفِ)، وَمَعْنَى بَعِيدًا هُوَ (إِنْزَالُ نَقَاطِ الْمَطَرِ)
د (قَرِيبًا هُوَ (إِنْزَالُ نَقَاطِ الْمَطَرِ)، وَمَعْنَى بَعِيدًا هُوَ (نَقْطُ الْحُرُوفِ)

(٢٤) (بَقِيَ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْنَدُقُوا)

الْمُحْسِنُ الْبَدِيعِي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، هُوَ:

د (الْمُقَابَلَةُ

- أ (الْمَتَجَع ب) التَّوْرِيَّة ج) التَّصْنِيد د (الْمُقَابَلَةُ

(٢٥) العبارات الآتية جميعها تتفق مع المنهج التاريخي في النقد، ما عدا:

- أ (يرى أَنَّ الْكَاتِبَ أَوْ الشَّاعِرَ أَثَرٌ مِنْ أَثَارِ الْعِرْقِ وَالْبَيْئَةِ وَالزَّمَانِ
ب) يَرِيطُ رِيطًا مُبَاشِرًا بَيْنَ النَّصِّ وَمُحِيطِهِ، فَالنَّصُّ وَثِيقَةٌ تُعْبَرُ عَنْ ذَلِكَ الْمُحِيطِ
ج) يُرَكِّزُ عَلَى التَّفَاوُتِ الْإِبْدَاعِيِّ بَيْنَ الْأَدْبَاءِ الَّذِينَ يُتَّخَذُونَ فِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ
د (يَعَدُّ النَّصَّ وَثِيقَةً يُسْتَعَانُ بِهَا فِي تَأْكِيدِ الْأَفْكَارِ وَالْحَقَائِقِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي عَاشَهَا الْأَدِيبُ

(٢٦) مِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى الْمَنْهَجِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي النَّقْدِ:

- أ (دَرَسَةُ عَبْدِ الْمُحْسِنِ طَهَ بَدْرٍ لِرَوَايَةِ نَجِيبٍ مَحْفُوظٍ (زُقَاقُ الْمَدَقِّ)
ب) كِتَابُ نَاصِرِ الدِّينِ الْأَسَدِ (خَلِيلُ بَنِيْس رَائِدُ الْقِصَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ فِي فِلَسْطِينَ)
ج) تَحْلِيلُ يَوْسُفَ أَبُو الْعَدُوسِ قِصِيدَةَ (نُصَافِرُ الْكَالْتَّاسِ) لِمَحْمُودِ دُرُوشِ
د (تَحْلِيلُ مُوسَى رِيَابَعَةَ قِصِيدَةَ (زُهْرُ) لِلشَّاعِرِ أَمَلِ دُنُقُلِ

(٢٧) العبارة التي تتفق مع المنهج الاجتماعي في النقد مما يأتي، هي:

- أ (الْفَصْلُ بَيْنَ الْإِبْدَاعِ وَالْمَبْدَعِ نَفْسُهُ عَنِ الْمَجْتَمَعِ وَالْحَيَاةِ
ب) يَصْنَدِرُ الْأَدِيبُ فِي النَّصِّ عَنِ رَوَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَتَطْلُعَاتِهِ
ج) لِلنَّصِّ مَرْكَزِيَّةٌ ثَابِتَةٌ وَحَوْلَهَا تَدَوَّرُ تَفْسِيرَاتُهُ
د (الْقَارِئُ حَاضِرٌ فِي ذِهْنِ الْأَدِيبِ لِأَنَّهُ وَسِيلَتُهُ وَغَايَتُهُ فِي أَنْ مَعَا

الصفحة الخامسة/نموذج (١)

(٢٨) (وقد استطاع الشاعر أن يُحمّل هذا المقطع من النص بُعدًا موسيقيًا يتمثل في القافية) المستوى الذي تناوله الناقد في ما سبق من مستويات المنهج البنيوي، هو المستوى:

أ (المعجمي ب) الصرفي ج) الصوتي د (الدلالي

(٢٩) المنهج الذي طبقه طه حُسين حين خصّص بابًا دَرَس فيه زمانَ أبي العلاء، والمكان الذي عاش فيه، والحياة: السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والدينية، في عصره؛ ليرى أثر ذلك في شعره:

أ (الاجتماعي ب) التاريخي ج) البنيوي د (المقارن

(٣٠) المجلة التي ظهرت في بداية الستينيات حاملةً طلائع التجديد الحقيقية:

أ (الجُكمة ب) الأفق الجديد ج) الزائد د (الجزيرة

(٣١) العبارة التي تشير إلى ما يُسمى بـ (تعدد القراءات) وفق رأي أصحاب الاتجاه الجمالي، هي:

أ (قراءة الناقد النص أكثر من مرة ب) قراءة أكثر من نص للكاتب نفسه
ج) تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المُتلقيين د (تعدد الأعمال الأدبية الشعرية أو النثرية للكاتب نفسه

(٣٢) (تشارك قصيدة أنشودة المطر مع قصيدة الأرض اليباب في الإيقاع الداخلي الذي تولّده الموسيقى الداخلية للغة، فالموسيقا في كلتا القصيدتين هي التي تُحرّز اللغة من قيد المضمون المألوف). يعود النص النقدي السابق إلى:

أ (المنهج البنيوي ب) المنهج الاجتماعي ج) الاتجاه الجمالي د (الاتجاه المقارن

(٣٣) (قف بتلك القصور في اليم غرقى مُمنبكا بعضُها من الدُعر بعضا)

أفاد حرفا الجرّ (في، من) المخطوط تحتها في البيت السابق المعنيين الآتيين على الترتيب:

أ (السببية، بيان الجنس ب) الظرفية المكانية، السببية

ج) بيان الجنس، السببية د (الظرفية المكانية، التبعية

منصة سين التعليمية

(٣٤) المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (الباء) معنى الاستعانة في ما تحته خطّ ممّا يأتي:

أ («وَأَسْعَوْا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ» ب) «وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ»

ج) «إِنْ كُنْتُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِالْأَعْدَاءِ كُنْتُمْ بِالْعِجْلِ» د («وَلَكِنْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا»

(٣٥) (عليها سلام لا تواصل بغده فلا القلبُ محزون ولا النغمُ سافح)

الضبط الصحيح لآخر كلمة (تواصل) المخطوط تحتها في البيت السابق، هو:

أ (الفتحة ب) الكسرة ج) الضمة د (السكون

الصفحة السادسة/نموذج (١)

(٣٦) قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾

نوعاً (مَنْ) المخطوط تحتها في الآية المتابقة على الترتيب، هما:

أ (شرطية، موصولة ب) استفهامية، شرطية ج) شرطية، استفهامية د) استفهامية، موصولة

(٣٧) "قرأت الكتاب إلا فصلاً".

عند وضع (غير) في الجملة المتابقة مكان (إلا)، فإن الجملة تصبح على الصورة الآتية:

أ (قرأت الكتاب غير فصلٍ ب) قرأت الكتاب غير فصلٍ
ج) قرأت الكتاب غير فصلاً د) قرأت الكتاب غير فصلاً

(٣٨) "ليس علي واجب ... حفظ القصيدة".

أداة الاستثناء التي يصح أن يملأ بها الفراغ في الجملة المتابقة، هي:

أ) بيوى ب) غير ج) ما خلا د) إلا

(٣٩) المثال الذي يعد أسلوب استثناء مما يأتي، هو:

أ) ﴿وَاغْلَمُوا أَنْكُمُ غَيْرُ مُنْجِزِي اللَّهِ﴾
ب) ﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنَّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾
ج) ﴿قَبَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ﴾
د) ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾

(٤٠) (لَمْ يَنْقَ شَيْءٌ مِنَ الدُّنْيَا بِأَيْدِينَا) (لَا يَقِيَّةٌ تَمُجُّ فِي مَاقِينَا)

الحكم الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق، هو:

أ) وجوب النصب ب) وجوب الرفع ج) جواز النصب أو الرفع د) جواز الرفع أو الجز

(٤١) الجملة التي تضمنت كلمة حذت فيها إعلال بالحذف مما تحته خط في ما يأتي، هي:

أ) بوصف القضاء بالنزاهة ب) تأدية الفرائض واجب
ج) أحب الألب المزوي د) استخز قبل القرار

(٤٢) الإعلال الذي حذت في كلمة (رسائل)، هو قلب:

أ) الألف همزة ب) الياء همزة ج) الهمزة ألفاً د) الهمزة ياء

(٤٣) الجمل الآتية جميعها تضمنت كلمة قلبت فيها الواو ياء مما تحته خط، ما عدا:

أ) الأمر علي هين ب) السيد من ساد بأخلاقه
ج) ﴿إِنَّكَ مَبْتُ وَإِنَّهُمْ مَبْتُونٌ﴾ د) الله طيب لا يقبل إلا طيباً

الصفحة السابعة/نموذج (١)

(٤٤) "صَامَ الرَّجُلُ شَهْرَ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ".

سبب قَلْبِ الواو ألفاً في كلمة (صَامَ) المخطوط تحتها في المثال السابق، أن:

- أ (الواو تحركت ومُيِّقَت بفتحة)
ب (الواو تحركت ومُيِّقَت بضمة)
ج (الألف ساكنة ومُيِّقَت بفتحة)
د (الواو ساكنة ومُيِّقَت بضمة)

(٤٥) فاعل الاسم الذي تحته خطٌ في جملة (الغائِبُونَ هُمُ الْحَاضِرُونَ رَغْمَ غِيَابِهِمْ):

- أ (الواو في (الغائِبُونَ))
ب (الضمير المُتَفَصِّل (هُمُ))
ج (الضمير المُسْتَتِر (هُمُ))
د (الحَاضِرُونَ)

(٤٦) الجمل الآتية جميعها تتضمن اسم مفعول عاملاً عَمِلَ فِعْلُهُ، ما عدا:

- أ (يُعْجِبُنِي الطَّرِيقُ الْمَرْسُومَةُ مُعَالِمَةً)
ب (الرِّجَالُ مُؤَدَّبَةٌ نَفْسَهُمْ)
ج (إِنَّ الْمُتَنَبِّيَ مَعْرُوفَةٌ قَصَائِدُهُ)
د (مَسْلُوبُ الْإِرَادَةِ عَاجِزٌ)

(٤٧) "لِلْأَمَانِ الَّذِي نَعِيشُهُ فِي بِلَدِنَا شَعُورٌ جَمِيلٌ أَثَرُهُ".

إعراب كلمة (أَثَرُهُ) المخطوط تحتها في الجملة السابقة:

- أ (فاعل)
ب (مفعول به)
ج (نائب فاعل)
د (نعت)

(٤٨) الاسم الذي تنطبق عليه قاعدة النُسْبِ إلى كلمة (صحيفة)، هو:

- أ (هَزِيرَةٌ)
ب (حَقِيقَةٌ)
ج (جَزِيرَةٌ)
د (جَلِيلَةٌ)

(٤٩) النُسْبُ إلى كلمة (بَنَمَا) في جملة (تَشْتَهَرُ دَوْلَةُ بَنَمَا بِالْحَدَائِقِ الطَّبِيعِيَّةِ)، هو:

- أ (بَنَمَاوِيٌّ)
ب (بَنَمِيٌّ)
ج (بَنَمَوِيٌّ)
د (بَنَمَوِيٌّ)

(٥٠) "لَا تُقَدِّمُ الْهَدَفَ الثَّانَوِيَّ عَلَى الْهَدَفِ الرَّئِيسِ".

الاسم المنسوب إلى كلمة (الثَّانَوِيَّ) في الجملة السابقة، هو:

- أ (الثَّانِي)
ب (الثَّنَى)
ج (الثَّنِيَّة)
د (الثَّنَاء)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾