



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(بشهادة مدمجة/محددة)

٢ : ١١

مدة الامتحان:

رقم المبحث: 115

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الاولى

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٤/٧/١١

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي والشرعي

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

أكثر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم تملأ بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة انقارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد اتصافات (٧).

١) البيت الذي يمثل مظهر وصف البيئة الأندلسية على نحو عام من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس مما يأتي، هو:

حكى بنحانيه انعطاف الأراقم  
على بسط خمر والبهار تراجهم  
ماء وظل وأشجار وأهجار  
وما لها غير طعم المستك من ريق

أ) ونهر كم دنت سالك قبضة  
ب) على ترجم بيت الأناخير بقدت  
ج) يا أهل الأندلس على نركم  
د) يا رب متبنة قد بيت الأكمها

تبدى خصبنا مثل دامي الصوارج

٢) إذا الشوق استولى عليه أخيرة

المنصر الأهر الذي وظفه الشاعر في البيت السابق من شعر وصف الطبيعة الأندلسي مظهراً فقه التصوير وجماله، هو عنصر:

د) التضاد

ج) الصوت

ب) الحركة

أ) اللون

والمود والبيض مثل البيض والسمر

٣) (الذفر خرب وإن أذى مسالمة

الخصيصة الفنية التي تميز جلية في البيت السابق من خصائص شعر رثاء المدن والمعالم، هي:

ب) الحكمة النابعة من التجارب

أ) عمق الشعور بالأسى

د) العوازنة بين ماضي المدن وحاضرها

ج) استخدام أساليب الإنشاء

٤) تُصنف القصائد التي وابتث سقوط الحواضر والمدن في الشعر الأندلسي بأنها قصائد:

د) خفية باليدع

ج) متعددة الموضوعات

ب) قصار

أ) طوال

٥) يعود اتصاف التصوير بالهسامة والجمال والخلق من التكلف في شعر المرأة الأندلسية إلى:

ب) خضوع الصور لعاطفة المرأة المتدفقة

أ) تأثر المرأة الأندلسية الشاعرة بالطبيعة

د) القيود الاجتماعية التي تحكم تعبير المرأة

ج) اتساع ثقافة المرأة الأندلسية وخيالها



(٦) التبيت الذي يظهر فيه تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأفراح مما يأتي، هو:

- (أ) إِيْهَيْكَ وَأَيْدُ أَنْسِ سَرَى  
(ب) كَلْ قَصْرٍ بَعْدَ الدَّمَشْقِي يُنْمُ  
(ج) أَرَى الْمِهْرَجَانِ فِي اسْتَبْشَرَا  
(د) قَالُوا الْكَتَابَةُ أَعْلَى حُطَّةٍ رُفِعَتْ
- فَنَزَى وَقَصَلْ سُرُورٍ طَرَقَ  
فِيهِ طَابَ الْجَنَى وَفَاحَ الْمُبْنُ  
عَدَاةُ تَكِي الْمُرْتُ وَاسْتَبْشَرَا  
فَلَّتْ الْجَعَامَةُ أَعْلَى جُدِّ أَقْوَامِ

(٧) التبيت الذي تظهر فيه الصورة الشعرية سهنة مما يأتي من اشعر الأندلسي:

- (أ) وَتَخَالُهَا وَالطَّمَسُ تَجَلُّو لُونَهَا  
(ب) وَكَعْبَةُ كَانَتْ الْأَمَلُ تَعْمُرُهَا  
(ج) بَلْ أَثَرُ الصُّورِ فِي هَلَاكِكُمْ  
(د) إِنْ هَرَّ يَسُومُ الرَّعَى أَثَدُ صَعْدَبِهِ
- نَارًا وَالسُّنْهَا التَّوَابِسُ تُسَوِّرَا  
فَالْيَوْمُ لَا عَاكِفَ فِيهَا وَلَا بَادِ  
هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَنْظُرَ  
رَدَى أَتَابِينَهَا مِنْ صَرْفٍ فِرْصَادِ

(٨) الفنان الفشيان الذي أهدى الأندلسيون فيهما على وجه الخصوص، هما:

- (أ) الرسائل الديوانية، والرسائل الشخصية  
(ب) الوصايا، والخطب  
(ج) الرسائل الأدبية التأليفية، والقصص الفلسفية  
(د) الرسائل الديوانية، والخطب

(٩) فجة ابن شهيد (التوايح والزوايح) إلى:

- (أ) التابع الجني أو الجنينة  
(ب) الزوايح من الشياطين وزوساء الجن  
(ج) شعراء عصره وكتابه  
(د) شخصية خيالية كنيته أبو بكر

(١٠) الجزء الذي يظهر فيه تأثر ابن طفيل بمضامين القرآن الكريم مما يأتي، هو:

- (أ) فاهتدى إلى أن يأخذ قبة لم تستول النذر على جميعه، فأخذ بطرفه السليم والدار في طرفه الآخر فحمله إلى موضع كان يأوي إليه... فكان يزيد نفسه به تبارك.  
(ب) فوجدت الظبية في هذا الصغير المتروك عوصنا عن ولدها، فحضنته،... وما زالت تتعهد وتربيه وتدفع الأذى عنه.  
(ج) فرأى لها أفعالا مختلفة وحركات متفقة ومتضادة، وأنعم النظر في تلك، فرأى أنها تتفق ببعض الصفات وتختلف ببعض.  
(د) ثم نموت الظبية التي كانت على رعايته، فبهت لذلك ويقف أمام جثتها في حيرة، حتى يهديه تفكيره إلى شق صدرها في محاولة لمعرفة ما أصابها، فيكتشف أن شيئا ما قد فارق الجثث.

(١١) الصيغة العامة التي اصطُغَتْ بها موضوعات الشعر في العصر الأيوبي، هي:

- (أ) وصف النهضة العربية الإسلامية  
(ب) غواكبة الحروب الصليبية  
(ج) تسجيل صور النزاعات الداخلية  
(د) الدعوة إلى الوحدة بين الدولات



١٢) هناك انكسار في النظم جميعاً واستجد الإسلام بغد دحوضه  
بالمليح المظفر الغلب الأز  
المقصود بـ (المليح) المخطوط تحته في ما سبق، هو:

ب) صلاح الدين الأيوبي

أ) السلطان المظفر قطز

د) نور الدين زنكي

ج) المنصور الثاني الأيوبي

١٣) يتميز شعر المديح النبوي بالخصائص الفنية الآتية جميعها، ما عدا:

ب) تدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ

أ) التأثر بمضامين القرآن الكريم

د) طول القصيدة الواحدة

ج) تعدد الموضوعات

جياذه الفط والطنير الأبايل

١٤) زدت أعنيه في بذر ونوخذ

ما يتحدث عنه ابن السعالي في البيت السابق:

ب) حادثة الإسراء والمعراج

أ) صفات الرسول ﷺ

د) المنزلة الرفيعة للرسول ﷺ والتوكل إليه

ج) غزوات الرسول ﷺ وفضيلة جده

١٥) من الآثار الإيجابية للغزوين الصليبي والعقوي:

ب) وحدة الأمة في مواجهة الغزو

أ) نشاط التأليف الموسوعي

د) ظهور علوم جديدة

ج) استقطاب عدد من العلماء من أقطار أخرى

١٦) الموسوعة التي تضمنت مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب ما يأتي، هي:

ب) نسيم الصبي

أ) منداك الأبنسار في منالك الأمصار

د) نهائية الأرب في فنون الأدب

ج) صنيح الأشتي في صناعة الإنشا

١٧) علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.

العوامل التي ينسب إليها العامل السابق بن عوامل ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي، هي:  
العوامل:

د) الدليّة

ج) العلميّة

ب) الاجتماعيّة

أ) الميراثيّة

١٨) جميع ما داتي صحيح في ما يخص ألب الرحلات في العصرين: الأيوبي والمملوكي، ما عدا:

أ) من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعه وأفرجها إلى القراء

ب) تتبايه اهتمامات الرحالة الذين تولى كتابة هذا النوع من الأدب رغم تنوع ثقافتهم وعلومهم

ج) يعد ابن جبير وابن بطوطة من أشهر الرحالة في العصرين: الأيوبي والمملوكي

د) ذو قيمة علمية كبيرة كونه وثائق يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية

١٩) تَفَاضِلٌ فِي جِلْمِ الْمُعَانِي بَيْنَ كَلَامٍ وَآخَرَ بِتَعَرُّفِ مَدَى مُطَابَقَتِهِ لـ:

- أ) مراد المُخاطَب ومراد المُتَكَلِّم  
ب) حال المُخاطَب وحال المُتَكَلِّم  
ج) مراد المُتَكَلِّم وحال المُخاطَب  
د) حال المُتَكَلِّم ومراد المُخاطَب

٢٠) اَجْمَعَةُ اَنْتِي تَعْنِي التَّجَدُّدَ وَالاسْتِمْرَارَ مَعًا يَأْتِي: هـ:

- أ) اليكثَارُ بالكلام كحاطِبٍ لِيَوْمٍ  
ب) الشَّغْيُ وَالْعَمَلُ نَجَاةٌ مِنَ الْكَمَلِ  
ج) استمرؤك في المحاولة نجاح  
د) فَرَزُ الْإِثْمَانِ كَلَامُهُ قَبْلَ نَطْقِهِ

٢١) (أَنَا بِذَلِكَ زَعِيمٌ).

(إِذَا أَرَيْنَا تَحْوِيلَ صُزْبِ الْخَيْرِ فِي الْجُمْلَةِ الْمُنَابِقَةِ مِنْ إِيْدَالِي (س) طَنْعِي، فَإِنَّمَا تَصْبِيحُ عَلَى الصُّورَةِ الْإِثْمَانِ:

- أ) إِنِّي بِذَلِكَ زَعِيمٌ  
ب) إِنِّي بِذَلِكَ لَزَعِيمٌ  
ج) كَأَنِّي بِذَلِكَ زَعِيمٌ  
د) أَلَا إِنِّي بِذَلِكَ زَعِيمٌ

٢٢) (أَرِنِي جَوَانًا مَاتَ هَزْلًا نَعْلَانِي أَرَى مَا تَرَوْنَ أَوْ بِخِيَلًا مُخَلَّدًا)

المعنى: الذي خرج إليه الأحرار في ليليت السنايق:

- أ) النَّصْحُ وَالْإِشْرَادُ  
ب) الذَّعَاءُ  
ج) التَّعْجِيزُ  
د) الْإِلْتِمَاسُ

٢٣) قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى مَجْرَزَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾.

المعنى: الذي خرج إليه الاستفهام في الآية الكريمة المنابغة:

- أ) التَّعْجُبُ  
ب) التَّحْمُّرُ  
ج) التَّشْوِيقُ  
د) التَّكْرِيرُ

٢٤) تعني التفحولة الشعرية:

- أ) مُطَابَقَةُ أَعْمَالِ الشَّاعِرِ أَقْوَالِهِ  
ب) فُتْرَةُ الشَّاعِرِ الْفَنِيَّةِ وَتَمَيُّزُهُ  
ج) مَعْرِفَةُ كِبَارِ الشُّعْرَاءِ وَالخَبِيرَاتِ مَعَهُمْ  
د) عَدَمُ إِسَاءَةِ الشَّاعِرِ لِأَحَدٍ فِي شِعْرِهِ

٢٥) مِنْ حَوَاقِظِ الْإِلْهَادِ الْإِدْبَاعِ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا النُّفَادُ الْعَبَاسِيُّونَ:

- أ) السُّنْيُ إِلَى تَحْصِيلِ مَعَارِفٍ مُتَنَوِّعَةٍ  
ب) جَوْدَةُ الشُّعْرِ  
ج) وَفْرَةُ الْفَصَائِدِ الطَّوَالِ  
د) الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْخِيَالِ

٢٦) جَمِيعُ مَا يَأْتِي مِنْ آرَاءِ الْجَاهِلِ فِي قَضِيَّةِ الْتَفْظِ وَالْمَعْنَى، هِيَ عِدَّة:

- أ) الْإِهْتِمَامُ بِالصُّوَاغَةِ الْأَفْظِيَّةِ  
ب) الْتَفْظُ جِسْمٌ وَرُوحُهُ الْمَعْنَى  
ج) الشُّعْرُ إِذَا تُرْجِمَ إِلَى لُغَةٍ أُخْرَى يُطْلَقُ  
د) الْمَعَانِي مَطْرُوحَةٌ فِي الطَّرِيقِ يَعْرِفُهَا الْعَجَمِيُّ وَالْعَرَبِيُّ



٢٧) العبارة التي تتفق مع مبدأ (أعجب الشعر أصنفه) مما يأتي، هي:

- أ) عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يُنسبها في الواقع
- ب) وجوب مطابقة الصورة الأدبية ما حولها في الواقع
- ج) خروج الخيال عن حدود المنطق دون التقيّد بمعيار العقل
- د) تعبير الصورة عن تجربة حقيقة ذات خيال مقبول لا يتجاوز المنطق

٢٨) العبارات الآتية جميعها صحيحة في ما يخص المذاهب الأدبية، ما عدا:

- أ) ظهرت المذاهب الأدبية في الغرب أولاً، ثم انتقل تأثيرها إلى الأدب العربي
- ب) المذهب الأدبي لا يأتي فجأة ولكنه يزول فجأة بظهور مذهب جديد يُزيل آثاره ويحلّ محله دفعة واحدة
- ج) لا يقتصر المذهب الأدبي على فرد بل يشمل عدداً كبيراً من المُبدعين جُمعت بينهم خصائص عامة
- د) المذهب الأدبي جُملة من الخصائص الفنية التي تصبغ لها أديباً ما بصبغة تميّزه عن غيره في زمن ما

٢٩) يتجلى التّجديد عند أنبيا المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي في:

- أ) بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات
- ب) سلامة الألفاظ وجزالتها وفخامتها وفصاحة التراكيب والأساليب اللغوية
- ج) التوازن بين العقل والعاطفة باستخدام الصور الحسية والمعنوية
- د) اشتغال الأعراس الشعرية على الشعر الوطني والاجتماعي والمسرحي

٣٠) قال أبو القاسم الشابي:

وَمَنْ لَا يُجِيبُ صَعُودَ الْجِبَالِ      يَبْشُرُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

الخصيصة الفنية البارزة للمذهب الرومانسي في البيت السابق، هي:

- أ) توظيف الرمز والأساطير القديمة
- ب) انزاع العاطفة وضبطها

- ج) الصورة الشعرية مستمدة من الطبيعة
- د) الألفاظ قوية جزلة

٣١) من خصائص المذهب الواقعي:

- أ) يعتمد بصورة أكبر على الشعر بتوحيده
- ب) يركّز على القضايا الاجتماعية
- ج) يستخدم التعبيرات الرمزية
- د) يعتني عناية فائقة بالموسيقا

٣٢) تكمن أهمية الرمزية في الأدب بما يأتي:

- أ) الحفاظ على الدلالات المعجمية للغة في النصوص
- ب) تجعل النص الأدبي أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي
- ج) الصور الفنية بسيطة سهلة مُحندة الدلالة
- د) الحفاظ على كلّ من المستوى الجمالي للنص وفاعليته كما هما

الصفحة المملاسة/ نموذج (١)

(٣٣) الأمانة الإثنية جميعها: تضمنت (إن) كسرت همزها السبب ذاته، ما عدا:

(ب) ﴿يَسْ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿

(أ) ﴿وَالْعَصْرِ﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿

(ج) وَاللَّهُ إِنَّ التَّهَوُّرَ لَيَقُودُ إِلَى الْهَلَاكِ

(د) وَاللَّهُ كَلَّمَ نَحْمُ إِنَّ لِلشَّادِدِ رَجَالًا

(٣٤) الجملة التي تميزت فيها همزة (إن) وجوبًا لاقتراح خبرها باللام المؤخرقة، هي:

(أ) إِنَّكَ لَمِنَ هَؤُلَاءِ (ب) إِنَّهُ يَجْتَهُدُ لِيَنْجَحَ (ج) إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ يَتَّبِعُونَ بَلَدَهُ أَهْلَهُ (د) إِنَّكَ لَتَصِيبُ الرَّحْمَ

(٣٥) سبب كسر همزة (إن) وجوبًا في العبارة (قال أخى: ألا إن الصلوة تدفع البلاء، حيث تنشر الإخاء، وتطفى العداء):

(أ) جاءت بعد حرف الاستفهام (ألا) (ب) جاءت في أول الجملة المخفية بالقرن

(ج) جاءت في بداية الكلام (د) جاءت بعد الظرف (حيث)

(٣٦) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوبًا:

(أ) يُكْرِهُ الْعَرَبِيُّ ضَيْفَهُ (ب) يُلْقَى الصَّيَّءُ جَزَاءَهُ

(ج) يُحِبُّ الْمَوْاطِنُ وَطَنَهُ (د) يَأْخُذُ الْحَقُّ صَانِحَهُ

(٣٧) الجملة التي تحوي قرينة لفظية فقط تميز الفاعل من المفعول به، هي:

(أ) انشأته منى وهدي قصيدته وطنيته (ب) تعرف عيسى المعنى الجديد للكلمة

(ج) أحرق قطعة الخبز لبيب الموقد (د) زار أبي أخى الأوسط في بيته

(٣٨) نعر (الواء) المخطوط تحتها في الجملة (ما أجمن أن تغلبني النجاح أمام من كان يتوقع فشلك) ضميرًا متصلًا في محل:

(أ) رفع فاعل (ب) نصب مفعول به (ج) جر مضاف إليه (د) جر بحرف الجر

(٣٩) (ما فعلت بك الأيام يا دار).

الجملة السابقة مثال على تقدم:

(أ) الفاعل على المفعول به وجوبًا (ب) المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا

(ج) المفعول به على الفاعل وجوبًا (د) المفعول به على الفاعل جوازًا

(٤٠) الجملة التي تحوي كلمة حصل فيها إبدال بين حرف علة وآخر صحيح في ما تحته خط، هي:

(أ) هَلْ أَدْرَيْتَ مَا يَكْفِي مِنْ مَوْنَةٍ؟ (ب) أَنَا مُضْطَرٌّ لِلسَّفَرِ خَارِجَ الْبِلَادِ

(ج) اضْطُرَّ عَلَى الْوَضْعِ جِدًّا قَبْلَ الْحُكْمِ (د) الْإِنْسَانُ الْمُتَزَنُّ يَسْتَخْدِمُ عَقْلَهُ وَقَلْبَهُ

(٤١) (المورد الغنْبُ كثيرُ الازْجِاحِ).

الإبدال الذي حصل في كلمة (الازْجِاحِ) المخطوط تحتها في الجملة السابقة هو إبدال:

(أ) الزاي تاء (ب) القاء زايًا (ج) الدال تاء (د) القاء دالًا



### الصفحة السابعة/ نموذج (١)

(٤٢) الجمل الآتية جميعها تضمنت كلمة حصل فيها إبدال في ما تحته خط، ما عدا:

- أ ( أنا منتظر حتى آخر لحظة )  
 ب ( يتكبر الإنسان بعد طول نسيان )  
 ج ( اضطررت الناز في القن من شرارة )  
 د ( على قدر حرك تتسع الأرض )

(٤٣) الأسماء الآتية جميعها تصغيرها هو (سفيد)، ما عدا:

- أ ( سعاد )  
 ب ( سعت )  
 ج ( سعود )  
 د ( سفد )

(٤٤) تصغير الاسم (أنور)، هو:

- أ ( أنيهار )  
 ب ( أنيهرات )  
 ج ( أنيهر )  
 د ( لنيهرات )

(٤٥) تصغير الاسم (صغرى)، هو:

- أ ( صغيرة )  
 ب ( صغري )  
 ج ( صغيرة )  
 د ( صغري )

(٤٦) الاسم المصغر الذي زُودَ (إليه لامه عند التصغير)، هو:

- أ ( نني )  
 ب ( نكي )  
 ج ( حني )  
 د ( ظني )

(٤٧) الجمل الآتية جميعها تتضمن تركيب إضافة، ما عدا:

- أ ( هنا الرجل صاحب خلق )  
 ب ( الابن مر أبيه )  
 ج ( يد ترع خير من يد تقطع )  
 د ( الأجر على قدر المشقة )

(٤٨) الجملة التي تتضمن كلمة يجوز فيها تسكين ياء المتكلم أو فتحها مما تحته خط في ما يأتي:

- أ ( مزي الأفاضل: أقيم الشكر الخالص لكم )  
 ب ( والدي علماني الإقدام والشجاعة )  
 ج ( رضاي سون رغم أنني صعب الاستغفار )  
 د ( مزي بيتي بيتي الثاني ولها أنسي )

(٤٩) أثبت الشعري الذي يحتوي على (مضاف إليه جملة) من الأبيات الآتية، هو:

- أ ( هن ناز ليلى بذت ليلاً بذى سلم )  
 ب ( ولرب نازلة يضيق لها الفتى )  
 ج ( على قدر أهن العزيم تأتي العزائم )  
 د ( وما المرء إلا حيث يجعن نفسه )  
 أ ( أم بارق لآخ في الزوراء فالعلم )  
 ب ( فرغ وعند الله منها المخرج )  
 ج ( وثأتي على فسر الكرام المكارم )  
 د ( فلي صالح الأعمال نفسك فاجعل )

(٥٠) الجملة التي تعرب فيها (كلا) (عرب الاسم المقصور) مما يأتي:

- أ ( كلا الأمرين صعب علي )  
 ب ( البستانان كلاهما كذا أشرا )  
 ج ( كلاهما يحبني إلى الآن )  
 د ( سمير وسعاد كلاهما نجحا )

( انتهت الأسئلة )