

السؤال	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	المجموع
العلامة	104	16	50	30	---	---	---	200
التصحيح								
التدقيق								

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (4)، بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة.

السؤال الأول : (104) علامات

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (20).

(1) ما يفيد معنى (تعظيم شأن المولود) قوله تعالى في سورة آل عمران :

- أ. «فلما وضعتها قالت ربّ إني وضعتها أنثى»
 ب. «والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى»
 ج. «ربّ إني نذرت لك ما في بطني محرراً»
 د. «وإني أعيدّها بك وذريتها من الشيطان الرجيم»

(2) ما يشير إليه قوله تعالى : «فتقبلها ربّها بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا قال يا مريم أتى لك هذا قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب» :

- أ. تحية مريم عليها السلام لولادة عيسى
 ب. تحية زكريا عليه السلام لأن يكون له غلام
 ج. بيان عادة من عادات أهل امرأة عمران
 د. تنافس الناس على تربية مريم عليها السلام

(3) الآية التي تتضمن عادة متبعة عند أهل امرأة عمران مما يأتي هي :

- أ. (إذ قالت امرأة عمران ربّ إني نذرت لك ما في بطني محرراً)
 ب. (وإني سميتها مريم وإني أعيدّها بك وذريتها من الشيطان الرجيم)
 ج. (فتقبلها ربّها بقبول حسن وأنبتها نباتا حسنا وكفلها زكريا)
 د. (قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا)

(4) المقصود بـ (يلقون أقلامهم) في قوله تعالى : (وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم) :

- أ. يبرون أقلامهم
 ب. يتراشقون السهام
 ج. يقرعون بسهامهم
 د. يكتبون بأقلامهم

(5) المقصود في قوله تعالى : (وسيداً وخصوراً ونبيّاً من الصالحين) هو :

- أ. عيسى عليه السلام
 ب. محمد ﷺ
 ج. زكريا عليه السلام
 د. يحيى عليه السلام

(6) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نص (فن السرور) : (فمنهم المظلّم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات) :

- أ. السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد
ب. السرور طاقة فطرية لا نستطيع التحكم بها
ج. تختلف المصاييح في إشاعة أجواء السرور
د. يختلف الناس في القدرة على صنع السرور

(7) كنى أحمد أمين في درس فن السرور عن الراحة والطمأنينة بالتركيب :

- أ. فارغ الصدر
ب. حرج الصدر
ج. كاسف الوجه
د. ناكس البصر

(8) النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في فن السرور : " وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه، لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه، فإن هو استغرق في عمله وفكر فيما حوله ونسي نفسه أحيانا أو كثيرا كان له من ذلك لذة مزدوجة : "

- أ. تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيق
ب. استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس
ج. اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومتعة
د. تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

(9) في قول أحمد أمين في نص فن السرور : " فما إن يصاب المرء بالتافه من الأمر حتى تراه حرج الصدر"، الدرس المستفاد من ذلك هو :

- أ. قوة الاحتمال
ب. إصابة الهدف
ج. التمسك بالواقع
د. الحذر من القادم

(10) "ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا، ويتخاطب حتى يصير خطيبا، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبيع طبعاً" في العبارة السابقة من نص (فن السرور) يدعو الكاتب الإنسان إلى :

- أ. الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله
ب. ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثمّ الألم بوقوعه
ج. أن يجعل السرور عادة في حياته
د. استثمار الظروف الخارجية في تحقيق سعادته

(11) أسلوب العتاب الذي انتهجه المتنبي في قوله : (وبينا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذم) :

- أ. التعريض بالرحيل
ب. إظهار الألم
ج. التذكير بالواجب
د. الاعتداد بالنفس

(12) (ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم)

يتضمن البيت السابق الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا :

- أ. صور سيف الدولة غماما
ب. صور همومه غماما
ج. صور إيذاء سيف الدولة صواعق
د. صور عطاء سيف الدولة دما

(13) الجذر اللغوي لكلمة (مقة) في قول المتنبي (هذا عتابك إلا أنه مقة) هو :

- أ. مقت
ب. ومق
ج. موق
د. مقو

14) اسم الكتاب الذي أخذ منه نصّ (الحساسية) للكاتب نصر معوض :

- أ. الغذاء لا الدواء
ب. حساسية الطعام
ج. الغذاء والوقاية من الأمراض
د. الوقاية من حساسية العصر

15) الضبط الصحيح لحرفي (الراء والباء) في كلمة (الربوينة) في العبارة الآتية من نص (الحساسية) : (وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوينة أو الطفح الجلدي):

- أ. الرّبوينة ب. الرّبوينة ج. الرّبوينة د. الرّبوينة

16) (إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له). تتضمن العبارة المسابقة من نص (الحساسية) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:

- أ. صور الحساسية معارك
ب. صور الحساسية جيشا معتديا
ج. صور الأجسام المضادة جيشا مدافعا
د. صور البروتين الغذائي جيشا معتديا

17) كل من العبارات الآتية من نص (الحساسية) تتضمن عاملا في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ما عدا :

- أ. التركيب الجيني للأُم أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية
ب. تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات
ج. نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان
د. الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال

18) وهي (أي مسببات الحساسية) تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدّي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعيّة تؤثر في التسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية). الفكرة الرئيسة التي تتضمنها العبارة السابقة من نص (الحساسية) لنصر معوض :

- أ. مفهوم الحساسية
ب. كيفية حدوث الحساسية
ج. مسببات الحساسية
د. كيفية الوقاية من الحساسية

19) السطر الشعري الذي يشير فيه الشاعر محمود فاضل التل في قصيدته سأكتب عنك يا وطني (إلى ما تعرض له من معاناة في غربته عن وطنه) هو :

- أ. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
ب. وأغسل في مياهلك ما يبذلّ قسوة الدهر
ج. سأجعل من ترابك إذ تسامى حَقَقَة الصّدْر
د. وأنسج من ربيعك ما يُخلدُ بحُجّة العُمُر

20) خاطب الشاعر محمود فاضل التل وطنه في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) مخاطبة الإنسان للإنسان؛ فاتجه بلغته اتجاهها :

- أ. تجريديا ب. وصفيًا ج. تشخيصيًا د. تفسيريًا

21) "فَاتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ ... ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبُنِي "

صور الشاعر في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

أ. الظلال أشخاصا تناديه ب. الشوق هتافا ج. الطلب شوقا د. الهتاف ظلالا تطلبه

22) الجذر اللغوي لكلمة (شعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعري (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

أ. شيع ب. شوع ج. شعع د. شاع

23) دلالة السطر الشعري المخطوط تحته في ما يأتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

سأرجع للرب طوعاً

وأحملُ غربتي شوقاً

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

أ. عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف ب. مدى تعلق الشاعر بوطنه وتوحيده معه

ج. حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله د. قرار عودة الشاعر إلى وطنه بعد أن أتعبت الغربة

24) ما يدل على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) قول الشاعر :

أ. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ب. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

ج. سأتي في رياح الليل إعصاراً د. فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً

25) المقصود بـ (لوحة للشوق) في قول الشاعر : " وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن " :

أ. لوحة فنية لصور وطنه ب. مشاعره ووجدانه تجاه وطنه ج. قصيدته الشعرية د. فرحه بالعودة لوطنه

26) المقطع الشعري الذي يدل على أن العوائق لا تحول دون عودة الشاعر إلى وطنه من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

أ. سأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني ب. سأتي حالماً تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن

ج. سأتي في رياح الليل إعصاراً د. سأتي للرب طوعاً وأحملُ غربتي شوقاً

السؤال الثاني : (16 علامة)

أ) قطع الأبيات الآتية تقطيعاً عروضياً، واذكر تفعيلاتها وبحر كل منها :

1. سَأَحْمِلُ زَوْجِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرُّدَى

2. لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

3. سَلُّوا قُلُوبِي غَدَاةً سَلًّا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

(ب) افصل بين شطري البيتين الآتيين :

عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ
إِذَا مَدَّحُوا آدَمِيًّا مَدَّحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

السؤال الثالث : (50 علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الصَّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ هي قدرة الفرد على التعامل مع الظروف المحيطة بعقلانية، من خلال تَعَامُلِهِ الجميل مع الآخرين في كلِّ موقعٍ يَجِدُ نَفْسَهُ فيه، وحلِّهِ المشكلات للوصول إلى السعادة الكبرى، سعادة الدنيا والآخرة. والأسرة من أهم العوامل التي تُؤثِّرُ في الفرد صحته النفسية، فكلما كانت الأسرة داعمة انعكس أثرها الإيجابي في تكوين شخصية الفرد المرموقة، فلا تُنْسَ أولادك من جلسة أو نصيحة. ومن تلك العوامل أيضا المدرسة؛ حيث يستفيد الفرد من التجارب الشخصية المختلفة بالاختلاط بالأصدقاء المُهمِّين، فإِذَا رَاجَعَ العقل ما تَزْرَع من الخير تحصده "

(1) استخرج من النص ما يأتي : 14

- أ. اسم شرط غير جازم ب. اسم مكان لفعل ثلاثي ج. اسم مرّة لفعل ثلاثي
د. اسم فاعل لفعل مزيد هـ. اسم مفعول لفعل ثلاثي و. اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي
ز. صفة مشبّهة

(2) علّل كلّاً مما يأتي : 6

- أ. حذفت الألف من آخر الفعل (تُنْسَ) في العبارة (فلا تُنْسَ أولادك) الواردة في النص
ب. كتابة الهمزة بالصورة (و) في كلمة (تُؤثِّر) في عبارة (من أهم العوامل التي تُؤثِّر) الواردة في النص .
ج. كتابة الهمزة بالصورة (ا) في كلمة (انعكس) في عبارة (انعكس أثرها الإيجابي...) الواردة في النص .

(3) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص السابق إعراباً تاماً: 9

- أ. (صحته) في العبارة (تؤثر في الفرد صحته النفسية)
ب. (راجع) في العبارة (فإِذَا رَاجَعَ العقل)
ج. (تحصده) في العبارة (ما تزرع من الخير تحصده)

(4) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلّ من (سعادة، تزرع) بالخط الغامق في النص. 4

(ب) صُغْ كلّاً مما يأتي، مع الضبط التام : 9

- أ. اسم زمانٍ من الفعل (يلتقي)
ب. اسم مفعول من الفعل (روى)
ج. اسم هيئة من الفعل (رَدَّ)

ج) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي : 8

أ. سُرِرْتُ بلوحة الفنّان تناسق ألوانها .

ب. تجولت في مغرض الكتاب .

ج. إن تدنو من أخيك تفهمه .

د. يا محبّو الخير أقبلوا .

السؤال الرابع : (30 علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

1. مقالة بعنوان : دور وسائل الإعلام في نشر الأخبار

2. رسالة إلى صديق تعتذر إليه .

3. قصة طبيب نذر نفسه لعلاج المرضى من الفقراء والمساكين .



معلم المادة : أ. حمزة حمو

حبايبي أخواني، أنار الله دريكم، ويسر أمركم، وفتح عليكم

فتوح العارفين، وأهمكم الصواب.

” الموسيقىار يحبكم كثيراً ”