







تأسيس " الموسيقار "

لطلبة التّوجيهي جيل 2007

في اللّغة العربيّة

- هذه الأوراق شاملة على أربعين موضوعًا. 
- تتضمّن النّحو والصّرف والعروض والكتابة الإملائيّة. 
- تتضمّن الطريقة الصّحيحة في التعامل مع النّصوص. 
- هذه الأوراق مُخصّصة لجميع الطلبة من الفروع كافّة. 



إعداد: أ. حمزة حَمو 0791868120

فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومِ

❖ حروف اللغة العربية:

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي		

❖ الحركات الإعرابية الأصلية:

الضمة (ُ)	للرفع	تنوين الضم (ٌ)
الفتحة (َ)	للنصب	تنوين الفتح (ً)
الكسرة (ِ)	للجر	تنوين الكسر (ٍ)

للم أقوى الحركات في اللغة العربية بالترتيب (مهم جداً):

الكسرة نبرة (ئ)	الضمة واو (ؤ)	الفتحة ألف (أ)	السكون السطر (ء)
-----------------	---------------	----------------	------------------

حروف الجر:

من	إلى	على	عن	في	اللام	الباء
----	-----	-----	----	----	-------	-------

أحرف العلة:

الألف	الواو	الياء
-------	-------	-------

حروف النداء:

يا	أيا	أ (الهمزة)	وا (للندبة)	أي	آ (المد)
----	-----	------------	-------------	----	----------

✓ الفرق بين (ة، هـ)، نضع تنوين (ضم، كسر، فتح) للتفريق بين (التاء المربوطة، والهاء)

(ة)، مثل: مدينة، قصيدة، كبيرة، كريمة.	(هـ)، مثل: وجه.
---------------------------------------	-----------------

المشتقات في اللغة العربية:

اسم الفاعل	اسم المفعول	الصفة المشبهة	صيغة المبالغة	اسم المكان	اسم الزمان	اسم الآلة
------------	-------------	---------------	---------------	------------	------------	-----------

التفريق بين اللام الشمسية واللام القمرية:

الشمسية: تُكْتَبُ ولا تُلْفَظُ، وما بعدها مشدود. مثل: الشمس، السيارة، الساعة.	اللام القمرية: تُكْتَبُ وتُلْفَظُ، وما بعدها غير مشدود. مثل: القمر، الجيش، القلم، الكتاب.
--	--

التفريق بين الاسم والفعل:

الاسم: يدل على حدث غير مُقترن بزمان مُعَيَّن.

الفعل: يدل على حدث مُقترن بزمان مُعَيَّن.

علامات الاسم	الفعل وأقسامه
(1) قبوله (أل) التعريف (المدرسة)	(1) الماضي: يدل على حدث حصل وانتهى. مثل: جاء، ذهب، ركض، درس، لعب.
(2) قبوله حرف الجرّ (في المدرسة)	(2) المضارع: يدل على حدث حصل وما زال مُستمرّاً. يقبل كلمة (سوف). يبدأ بحروف كلمة (نأتي) مثل: يدرس، تدرس، ندرس، أدرس.
(3) قبوله التنوين (مدرسة، مدرسة، مدرسة)	(3) الأمر: يدل على الطلب.
(4) قبوله حرف النداء (يا محمد، يا كاتب...)	مثل: اكتب، اكتبني، اكتبوا، اكتبن.

الاسم المعرفة والنكرة:

المعرفة	النكرة
(1) المُعرّف بـ (ال) التعريف. مثل: المدرسة، الفتاة، المفتاح، الملعب.	(1) غير مُعرّف بـ (ال) التعريف. مثل: مدرسة، ملعب، فتاة، مفتاح.
(2) أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، ذلك، تلك، ذاك.	
(3) الضمائر المتصلة والمنفصلة.	
(4) أسماء العلم: مثل، حمزة، محمد، سلمى....	

الفعل الثلاثي (يتكوّن من ثلاثة أحرف) والفعل غير الثلاثي (يتكوّن أكثر من ثلاثة أحرف).

الفعل الثلاثي	الفعل غير الثلاثي (رباعي، خماسي، سداسي)
كتب، وقف، مدّ، أسفّ، رمى، قال.	اختار، اشتدّ، استخدم، لبّي، أنتج، تعلّم.

الأحرف الزائدة:

سألتمونيها

الفرق بين (لا) الناهية، و(لا) النافية:

(لا) الناهية:	(لا) النافية:
أسلوب خطابي، وأسلوب نهّي. مثال: لا تلعب في الشارع.	أسلوب نفي حدوث شيء ما. مثال: لا نلعب في الشارع.

ضمائر الرفع المنفصلة							
أنا	نحن	أنت	أنتِ	أنتم	أنتما	هو	هي
						هما	هم
						هنا	هنا

ضمائر النصب المنفصلة							
إياك	إياكِ	إياه	إياهم	إيانا	إياي	إياها	إياكم
إعراب ثابت: ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به.							

أسماء الاستفهام							
من	ما	متى	أين	كيف	كم	أي	أ (الهمزة)
							هل

❖ الجملة الفعلية وأركانها:

هي كل جملة تبدأ بفعل: ماضٍ أو مضارع أو أمر

أركان الجملة الفعلية

الفعل: يدل على حدث مقترن بزمن مُعيّن، وله ثلاثة أقسام: ماضٍ، مضارع، أمر.
الماضي: فعل حدث وحصل في الماضي.
المضارع: فعل حدث وحصل وما زال مُستمرّاً.
الأمر: طلب حصول الفعل.

الفاعل:

هو الذي يقوم بالفعل
يأتي اسماً ظاهراً، وضميراً مُتصلاً، واسم إشارة.
مرفوع
يُسأل عنها ب (مَنْ)؟

أسماء الإشارة							
هذا	هذه	ذلك	تلك	ذاك	هذان	هاتان	هؤلاء

الضّمائر المُتّصلة بالفعل تكون في محل رفع فاعل (توانينا)					
التاء	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	ياء المخاطبة	نا الفاعلية
ت، تَ، تَ	كتبوا	كتبَا	مفتوحة وما	ادرسِي	قبلها ساكن
كتبَت.....			قبلها كُتِبَ	تدرسين	درسنا
إعراب الضمير ثابت: ضمير مُتّصل مبني في محل رفع فاعل.					

المفعول به:

هو الذي يقع عليه فعل الفاعل
يأتي اسماً ظاهراً، وضميراً مُتصلاً، واسم إشارة، وضمير نصب مُنفصل.
منصوب
يُسأل عنه ب (ماذا)؟

الجملة الاسمية: هي كل جملة تبدأ باسم.

أركان الجملة الاسمية		
(1) المبتدأ: بداية الجملة.	(2) الخبر: مُتَمِّمٌ للمبتدأ	
اسم	اسم	نكرة
مرفوع	مرفوع	
معرفه		

الجموع في اللغة العربية:

(1) جمع المذكر السالم: كل جمع ينتهي بـ (ون أو ين) زائدتان. نون جمع المذكر السالم دائماً مفتوحة يُرفع بالواو. يُنصب ويُجرّ بالياء.
مثل: مهندسون، مُعلِّمين، كاتبين، راعون.

(2) جمع المؤنث السالم: كل جمع ينتهي بـ (ات) زائدتان.
مثل: مُعلِّمات، مهندسات، ساعات، كاتبات، رائعات.

(3) جمع القلة: كل جمع يكون على أحد الأوزان الآتية:
(أطعمة، أرغفة، ألعاب، أقلام، أنهر، أرجل، غلّمة، فنية).

(4) جمع الكثرة: كل جمع لا يكون جمع مذكر سالم أو جمع مؤنث سالم أو جمع قلة.
مثل: كتائب، جيوش، كُتُب، شعراء، حواسيب، شؤون.

◉ إن وأخواتها: اسمها (منصوب)، وخبرها (مرفوع).

إنَّ	أَنَّ	لَكَنَّ	كَأَنَّ	لَعَلَّ	ليت
------	-------	---------	---------	---------	-----

◉ كان وأخواتها: اسمها (مرفوع)، وخبرها (منصوب).

كان	أصبح	أضحى	أمس	صار	بات	ظلَّ	ليس	ما زال	ما دام	ما انفكَّ	ما برح	ما فتى
-----	------	------	-----	-----	-----	------	-----	--------	--------	-----------	--------	--------

◉ المثنى: كل اسم ينتهي بـ (ان) أو (ين) زائدتان.

مثل: طالبان، كاتبين، مُعلِّمان، مهندسين، قلمين، مَلْعَبَان. نون المثنى دائماً مكسورة يُرفع بالألف. يُنصب ويُجرّ بالياء.

◉ الأسماء الخمسة: (أب، أخ، فو، ذو، حم).

تُرفع بالواو	تُنصب بالألف	تُجرّ بالياء
--------------	--------------	--------------

□ الاسم المنقوص والاسم المقصور والاسم الممدود:

الاسم المنقوص	الاسم المقصور	الاسم الممدود
اسم ينتهي بياء غير مُشدّدة مكسور ما قبل الياء. مثل: القاضي، الداعي، الراعي المُنتهي، الثواني، الباني. √ أو √ ثوانٍ، مُحامٍ، راضٍ، قاضٍ تنوين عَوْض.	اسم ينتهي بـ (ا، ي) مثل: الثّوري، العلّيا، السفلى الدُّنيا، الأخرى، مُثلى.	اسم ينتهي بـ (اء) بشرط الهمزة قبلها ثلاثة أحرف وأكثر. سماء، صحراء، ابتداء، استشفاء كلمة (ماء) ليست اسمًا ممدودًا.

✋ الأفعال المُعتلة، هي التي يوجد فيها حرف علة، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأفعال المُعتلة		
√ الفعل المثال الواوي: هو كل فعل ثلاثي بدايته حرف الواو. مثل: وعد، وجد، وقف،	√ الفعل الأجوف: كل فعل في وسطه حرف علة. مثل: قال، باع، يستطيع يفوز، ينام، يطير، نهى.	√ الفعل الناقص: كل فعل ينتهي بحرف علة. مثل: دعا، رمى، نجا، بنى، انتهى، يحيا، ينجو، يقضي.

✍ المصدر الصريح: اسم يدل على حدث غير مُقترن بزمان مُعيّن.

✍ حتى نحصل على المصدر الصريح، نقول: (عملية ال....)

س) هات المصدر الصريح لكل من الأفعال الآتية:		
(1) كتب: الكتابة	(2) اجتهد: اجتهدًا	(3) أنتج: إنتاجًا
(4) استقبل الاستقبال	(5) دافع: دفاعًا	(6) ركع: الركوع

✧ الصُّور الفنية: هي علاقة بين شيئين: المُشَبَّه (الأول) والمُشَبَّه بِهِ (الثاني).

الفتاة كالقمر	شبه الفتاة بالقمر المُضيء
تبتسمُ العيونُ عندما تراكِ	شبه العيونُ بإنسان يبتسم للمحبة
الضحكة لا تُشترى بمبلغ	شبه الضحكة بسلعة لا تُشترى

← الجمل الخبرية والإنشائية:

الأساليب الإنشائية تنقسم إلى سبعة أساليب	
(1) الأمر: أسلوب أمر وطلبي.	ادرس، ادرسي، ادرسوا، ادرسن.
(2) النهي: أسلوب نهى الشخص عن فعل شيء ما.	لا تعلق، لا تلعبوا، لا تلعب، لا تلعبن.
(3) النداء: دعوة المخاطب بإحدى أدوات النداء.	يا خالد، يا صاحبي، يا معلم، يا مواطنون
(4) الاستفهام: طلب العلم بشيء. (هل، متى، أين)	" أليس الله بكافٍ عبده "
(5) التمني: أداة التمني (ليت)	ليت السماء تمطر ذهباً.
(6) القسم: (والله، تالله، بالله، لعمرى، ورب الكعبة)	والله، إنك رجل ذو علم واسع.
(7) التعجب: ما أفعل، أفعل! سبحان الله!	ما أجمل السماء!

الجمل الخبرية: كل جملة ليست إنشائية.

✋ أصل الألف: يكون (واوًا أو ياءً).

✋ نعرف أصل الألف عن طريق الفعل المضارع، أو المصدر الصريح.

✋ إذا كانت الكلمة غير ثلاثية نرجع الكلمة إلى ماضيها الثلاثي.

الكلمة	أصل الألف	الدليل	الكلمة	أصل الألف	الدليل
دعا	واو	يدعو	اصطفى	واو	صفا، يصفو
رمى	ياء	يرمي	استشفى	ياء	شفى، يشفي

✧ الجذر الثلاثي: هو إرجاع الكلمة إلى ماضيها الثلاثي الخالي من الزوائد.

← يجب أن نرجع الكلمة إلى الفعل الماضي الثلاثي.

← بعض الجذور أصلها رباعي، وهي محدودة في الكتاب..

← يجب أن يكون جذر الكلمة متوافقاً مع الكلمة الأصلية في نفس المعنى.

← إذا كانت الكلمة جمعاً أو مثنى، يجب أن نرد الكلمة إلى مفرداها.

← لا نضبط الجذر اللغوي، إلا بعض الجذور المطلوبة منك في الكتاب.

← لا يكون في الجذر اللغوي حرف الألف؛ لذلك يجب أن نرد الألف إلى أصلها.

← إذا كانت الكلمة غير ثلاثية، يجب أن نرجع الكلمة إلى الثلاثي.

← لا يوجد في الجذر اللغوي تاء مربوطة (ة).

← يجب تجريد الكلمة من الزوائد (سألتونيها).

⇐ لا يوجد في الجذر الثلاثي شدة؛ لذلك يجب فك الإدغام.

⇐ إذا كان في الكلمة حرفا (ص) و(ط) نأخذ (ص).

⇐ إذا كان في الكلمة حرفا (ض) و(ط) نأخذ (ض).

⇐ الياء المُشدّدة أصلها (و + ي) نأخذ (و).

⇐ بعض الكلمات يكون فيها أصل الياء (و)؛ لذلك نأخذ (و).

⇐ التاء المُشدّدة أصلها (و + ت) نأخذ (و).

📖 هات الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية:

الكلمة	الجذر اللغوي	الكلمة	المُجَرَّد اللُّغَوِيّ	الكلمة	الجذر اللغوي	الكلمة	المجرد اللغوي
دراسة	درس	مُلهمة	لَهَمَ	سماء	سمو	مأكلة	أكل
كتاب	كتب	شُعاع	شَعَع	أصدقاء	صدق	عُطاس	عطس
اجتماع	جمع	امتداد	مدد	استشفاء	شفي	استقبال	قبل
استرشاد	رشد	أقلام	قلم	يَذخر	نخر	نُهوض	نهض
الطمأنينة	طمأن	طالِبَان	طلب	اتّسام	وسم	يُؤوب	أوب
سيد	سود	اصطفى	صفو	اصطبر	صبر	تماثيل	مثل
اضطرام	ضرم	إِحياء	وحي	مُنْتَجات	نتج	إِحياء	حيي

⦿ المفرد والجمع:

⦿ بعض الكلمات تُجمَعُ جَمْعَ مؤنثٍ سالمًا، أو جَمْعَ مذكرٍ سالمًا، أو جَمْعَ كثرة، أو جَمْعَ قلة.

⦿ نُرْجِعُ الكلمة إلى مفردِها، ويجب أن يكون مُناسبًا للمعنى نفسه.

📖 هات المفرد أو الجمع للكلمات الآتية:

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
كُتُب	كِتَاب	مدرسة	مدارس	أبواغ	بوغ	بِدْعَة	بِدَع
أعمال	عَمَل	غُرّة	غُرَر	مَلَمِح	مَلَمَح	أُسْطُورَة	أُسْطُطِير

📖 المُعَرَّب والمبني:

المبني: هو الذي لا تتغير حركته الإعرابية مهما كان موقعه في الجملة.
مثل: أسماء الإشارة، الضمائر المتصلة والمنفصلة، أسماء الاستفهام

المُعرب: هو الذي تتغير حركته الإعرابية حسب موقعه في الجملة.

📖 الهمزة 📖

همزة متطرفة	همزة متوسطة	همزة بداية الكلمة
تكون في نهاية الكلمة. تكَافًا، تَكَافُؤً، مُتَكَافِيً، كَفَاء	تكون في وسط الكلمة. مَسْأَلَةٌ، سُؤَالٌ، سُئِلَ، مُسَاءَلَةٌ	لها نوعان: (1) همزة وصل: لا تُلَفْظُ في درج الكلام. ابن، امتحان، استخدم، القمر. شكلها (ا) (2) همزة القطع: تُلَفْظُ في درج الكلام. أَكَلٌ، أَدْرَسُ، أَوْ، أَحْسَنَ، أَحْمَدُ. شكلها (أ، اُ)

❖ **الميزان الصرفي:** هو الميزان وُضِعَ؛ لقياس الكلمات، ومعرفة أوزانها، ومعرفة الأحرف الزائدة والمحذوفة.

⇐ قواعد الميزان الصرفي ⇒

- أحرف الميزان الصرفي ثلاثة: الأول (فاء الكلمة)، والثاني (عين الكلمة)، والثالث (لام الكلمة) (فَعَلَ)
- ما يتم زيادته في الكلمة، يتم زيادته في الميزان الصرفي.
- ما يتم حذفه من الكلمة، يتم حذفه من الميزان الصرفي.
- يجب إرجاع الكلمة إلى ماضيها الثلاثي؛ لمعرفة أحرف الزيادة أو الأحرف المحذوفة من الكلمة.

📖 هات الميزان الصرفي لكل من الكلمات الآتية:

أ) كَتَبَ (فَعَلَ)	ب) زراعة (فَعَالَةٌ)	ج) اجتمع (افْتَعَلَ)	د) أحسن (أَفْعَلَ)
ه) استفسر (استَفْعَلَ)	و) تعامل (تَفَاعَلَ)	ز) تحقيق (تَفْعِيلٌ)	ح) قَلَّ (قُلٌّ)
خ) قَفَّ (عَلَّ)	ص) مُقَدِّم (مِفْعَالٌ)	ض) إنتاج (إِفْعَالٌ)	ط) امتدَّ (افْتَعَالَ)

الإضافة

- ← هي علاقة بين اسمين: الأول يُسمَّى (المُضاف)، والثاني يُسمَّى (المُضاف إليه).
- ← المُضاف: يُعَرَّب حسب موقعه في الجملة: رفعًا ونصبًا وجرًا.
- ← المضاف إليه دائمًا مجرور.
- ← **شروط المُضاف (الأول): له ثلاثة شروط:**

- (1) نكرة
 - (2) غير مُنَوَّن
 - (3) إذا كان جمع مُذكرٍ سالمًا أو مُثنًى تُحذف النون منه.
- ✓ مثال: اشترَيْتُ قَلَمَ حَبْرٍ من المكتبة. المضاف (قلم) المضاف إليه (حَبْرٍ) √ طبق شروط المُضاف.
- حَبْرٍ: مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.
- ✓ مثال: معلمو المدرسة رائعون. المضاف (معلمو) المضاف إليه (المدرسة) √ طبق شروط المُضاف.
- المدرسة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

التقطيع العروضي

- ← هو العِلْمُ الَّذِي يَهْتَمُّ بتقطيع الأبيات الشعريّة؛ لمعرفة صحتها من فاسدها.
- ← واضع عِلْمِ العَرُوض: الخليل بن أحمد الفراهيدي.

قواعد التقطيع العروضي

- ❖ القاعدة الأساسية في العَرُوض: كل ما يُلْفَظُ يُكْتَبُ، وما لا يُلْفَظُ لا يُكْتَبُ.
- ❖ في التقطيع العروضي نلفظ (حرفًا واحدًا) أو (حرفين معًا).
- ❖ المقطع القصير (ب) يتكون من حرف واحد مُتَحَرِّك.
- ❖ المقطع الطويل (-) يتكوّن من حرفين: (الأوّل مُتَحَرِّك والثاني ساكن)
- ❖ حرف المد (آ) دائمًا مقطع طويل (-)
- ❖ التَّنْوِين (، ، ،) عبارة عن نون ساكنة (ن).
- ❖ الشدّة عبارة عن حرفين: (الأوّل ساكن) و(الثاني مُتَحَرِّك).
- ❖ همزة الوصل (ا) لا تُلْفَظُ أبدًا في درج الكلام.
- ❖ اللّام الشَّمْسِيَّة لا تُلْفَظُ، لكن اللّام القَمَرِيَّة تُلْفَظُ.

- ❖ ضمير (الهاء) المتصل تشبعه إذا كان ما قبله متحرك، وما بعده متحرك.
- ❖ دائماً إشباع نهاية البيت الشعري (الكسر ياء) (الضمة واو) (الفتحة ألف).
- ❖ إذا التقى حرف علة (ا، و، ي) + همزة وصل (ا) فالأثنان يُحذفان.
- ❖ البيت الشعري يتكوّن من شطرين متقابلين.
- ❖ الشطر الأول يُسمّى (الصدر)، والشطر الثاني يُسمّى (العجز).
- ❖ آخر تفعيلية في الشطر الأول تُسمّى (العرض)، وآخر تفعيلية في الشطر الثاني تُسمّى (الضرب).
- ❖ كل تفعيلات البيت باستثناء العرض والضرب يُسمّين تفعيلات (الحشو).
- ❖ حروف العلة ساكنة.
- ❖ لا يُمكن أن نشبك حرفاً متحركاً مع حرف متحرك.
- ❖ لا يمكن أن يأتي حرفان ساكنان بجانب بعضهما بعضاً.
- ❖ لا يُمكن أن يأتي في البيت الشعري ثلاثة مقاطع قصيرة بجانب بعضها بعضاً.
- ❖ دائماً أول حرف في البيت الشعري متحرك، وقد نشبكه بما بعده، وقد لا نشبكه.

❏ قطع البيت الشعري الآتي واذكر تفعيلاته واسم البحر:

إذا غامرت في شرف مَروم فلا تقنع بما دون النجوم

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

ب - - - / ب - ب - / ب - - - ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

بحر الوافر التام.

❏ قطع البيتين الشعريين الآتيين:

(1) وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسِبَ

(2) وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ

النثر

(المقالة، القصة)

الشعر

(القصائد)

سورة آل عمران

آيات من السورة

✓ شرح الآيات والقصائد والفقرات مطلوب (فهم مش حفظ بسم).

✓ معاني الكلمات مهم جدًا جدًا.

✓ الجذر اللغوي مهم جدًا جدًا.

✓ المفرد والجمع للكلمات.

✓ المحسنات البديعية (الطباق، والمقابلة).

✓ الأساليب الإنشائية.

✓ الصور الفنية.

✓ ضبط بعض الحروف في الكلمات.

✓ دلالة بعض الكلمات.

✓ الفن الأدبي للنص.

✓ اسم الشاعر أو الكاتب وأعماله وصفاته.

✓ مؤلفات الكاتب.

✓ الديوان الذي أخذ منه النص أو القصيدة.

✓ الكناية (مهم جدًا جدًا).

✓ مناسبة القصيدة.

✓ جو النص، التعريف بالكاتب.

✓ المعجم والدلالة (مطلوب فهم وحفظ)

✓ الفهم والتحليل (الفهم قبل الحفظ)

✓ التدقيق الجمالي (مطلوب فهم وحفظ)

أسئلة الدرس مهمة جدًا.

افهم الفكرة قبل أن تحفظ

لعلّ الله يُفرّج قلوبكم
ويُنير دروبكم نورًا
وسعادةً، فادعوا الله...



أ. حمزة حمّو 0791868120



أ. حمزة حمّو



أ. حمزة حمّو

فهرس مواضيع التأسيس لطلبة التوجيهي 2005

الحروف	الجملة الاسميّة	الصور الفنيّة	المشتقّات	الهمزة
الحركات	الجُموع	الفعل اللازم والمتعدّي	اللام الشمسيّة واللام القمريّة	الاسم المنقوص والمقصور والممدود
حروف الجرّ	المُثنّى	المصدر الصّريح	إنّ وأخواتها	التقطيع العروضيّ
حروف النّداء	الأسماء الخمسة	الضمائير	كان وأخواتها	الجزر اللّغوي
أحرف العلة	الفرق بين (ة، هـ)	أسماء الاستفهام	أقوى الحركات	الميزان الصّرفيّ
الاسم والفعل	المعرفة والنّكرة	الأحرف الزائدة	المُعرب والمبنيّ	التعامل مع النّصوص
الجملة الفعليّة	أسماء الإشارة	أصل الألف	المفرد والجمع	الحركات الإعرابيّة
المضاف والمضاف إليه	الجُمْل الخبريّة والإنشائيّة	الفعل الثّلاثيّ وغير ثلّاثيّ	الفعل المثلّ الواي والنّاقص والأجوف	الفرق بين (لا) النّاهيّة و(لا) النّافية

أرفع رأسك يا توجيهي أنت مع الموسيقار ررررر 🙌